de este gañán y los tres gariteros

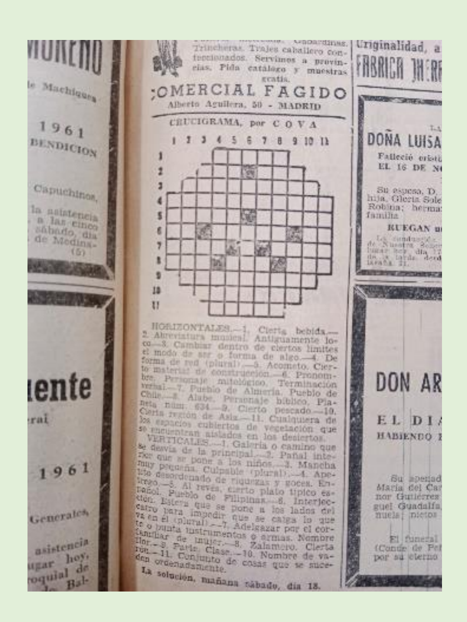


Manuel Palazón Blasco

de este gañán



crucigramancias



Trincheras. Trajes caballero confeccionados. Servimos a provincias. Pida catálogo y muestras gratis.

COMERCIAL FAGIDO

Alberto Aguilera, 50 - MADRID

CRUCIGRAMA, por COVA

HORIZONTALES.—1. Cierta bebida.—2. Abreviatura musical. Antiguamente loco.—3. Cambiar dentro de ciertos límites el modo de ser o forma de algo.—4. De forma de red (plural).—5. Acometo. Cierto material de construcción.—6. Pronombre. Personaje mitológico. Terminación verbal.—7. Pueblo de Almería. Pueblo de Chile.—8. Alabe. Personaje bíblico. Planeta núm. 634.—9. Cierto pescado.—10. Cierta región de Asia.—11. Cualquiera de los espacios cubiertos de vegetación que se encuentran aislados en los desiertos.

VERTICALES.—1. Galería o camino que se desvía de la principal.—2. Pañal interior que se pone a los niños.—3. Mancha muy pequeña. Culpable (plural).—4. Apetito desordenado de riquezas y goces. Entrego.—5. Al revés, cierto plato típico español. Pueblo de Filipinas.—6. Interjección. Estera que se pone a los lados del carro para impedir que se caiga lo que va en él (plural).—7. Adelgazar por el corte o punta instrumentos o armas. Nombre familiar de mujer.—8. Zalamero. Cierta flor.—9. París. Clase.—10. Nombre de varón.—11. Conjunto de cosas que se suceden ordenadamente.

La solución, mañana sábado, día 18.

vale[1] la crucigramática que encerrará para siempre a este sujeto:
van,
en la sintaxis de su rejilla,
disimulados en sus ochenta y ocho celdas blancas (también,
oscuramente,
en los ocho agujeros negros que la salpican),
algunas de mis *personas* más verdaderas,
una O pasmada,
este loco
muy antiguo,
cierto pescado,
una terminación verbal mal terminada,
una galería que se desvía de la principal,
la flor
del bis,
un reo
de qué,
este tipejo de cierta región de Asia (¿o será
de un pueblo de Almería?),
con los apetitos muy desordenados,
aquel Ácaro, hijo
de dedales,

[1] El crucigrama sale en el ABC del 17 de noviembre de 1961, el día que me echaron al mundo.

que se perdió por querer arrimarse demasiado a Marisol,
la niña del Tercero Izquierda,
sobre todo Ute, planeta
menor,
el Nº 634,
un asteroide con anomalías,
dudosas inclinaciones,
excentricidades famosas
y numerosísimas incertidumbres

a disaster area

impacted by several unnatural catastrophes my psyche has been declared a disaster area:

Dead Cross ambulances blare up and down its broken avenues,

the Intelligence Offices have gone dumb,

the Memory Quarter lies under the rubble of its collapsed buildings,

and the *Urszene* has emerged in the middle of it in all its grossness,

lenomdupère roams its alleys,

and all I'm left with is a split *I*,

a crippled *Superego*,

and a raving,

frothing

Id

chatarrero

Anne Sexton buscaba,
con su oficio
nuevo,
brujo
de poeta,
transformar el mueble en árbol,
o selva: yo,
siguiéndola en esas alquimias invertidas,
volveré con mi palabra la Torre Eiffel,
mis cochecitos de latón,
toda esta farolería,
en calderilla

*****
esta otra ondina llueca (este triste Oncina de Chueca)
va tejiendo las horas y los días con el huso y la mueca

matiné

soy un cine de reestreno,
un cine de descarte
y desmayo, un cine
con cochinero, cine
de rellano, un tontocine,
cine sin fórum,
esta linterna nostálgica,
¡el famoso cineberrinchín!

oriundo de

yo quiero ahincarme para siempre en Rubau,
un lugar de Les Valletes de Sagunto,
porque tiene dieciséis casas “de pobre aspecto y mala fábrica”,
“y casi todas deterioradas”[2],
y una iglesuela para san Roque y su chucho,
por encima de todo porque la pueblan trece vecinos
y cuarenta y cinco almas[3],
conque me sale una resta de treinta y dos fantasmas asombrando por sus tres calles,
un excedente de treinta y dos espíritus en busca de actor

[2] Dame licencia para usar también esto, aunque se dice de Llogarets, al ladito de Rubau.
[3] Pascual Madoz, *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*, 1845 – 1850.

no demasiado airoso

cansa, cansa este palazón (este
palizón,
este polizón de vuestras horas),
cansa,
sí,
con sus fingidos aires de poqueza,
con sus aires de insuficiencia,
con esos aires, digo, que se da, alcornocales,
trapezoidales,
septentrionales

padrino roñoso

son palabras con roña,
con coña y con coda, palabras
de boda,
de boba,
de loba,
de loca,
con toca y sin toga, palabras
que no están muy en boga

*****

el Ayuntamiento que gobierno ha declarado el suelo de mi alma no urbanizable,
o rústico: éste,
desde ahora,
sólo podrá destinarse a la caricatura
y a la majadería,
así como a fines aeropostales
y penibéticos

ordinales algo ordinarios

hay el primer amor
y la segunda vez,
y el tercero en la escoria,
el cuarto de la criada y la quinta
del pupitre, un pisito en el sexto,
el séptimo celo y la octava
mujercilla, hay, en fin, la novena
por entregas, y el décimo de la muerte

osadías

soy un oso
bis,
bipolar,
oso con liguero, oso
muy amigo de ir de parranda

*****

el ornitorrin***g***o tiene las narices de pato,
las cejas del padre Cástor
y los zapatos de una nutria,
abunda en los canales de Liverpul
y planta sus extrañísimos huevos en el submarino amarillo que ronda los muelles de la ciudad

*****

mejor no os mando mi ubicación,
que no me da la gana que sepáis dónde estoy,
cómo encontrarme

*****
vivimos,
¿no?,
subarrendados,
en una habitación que le alquilamos a otro que, tampoco él,
es el dueño de la casa,
con baño compartido y un horario fijo para usar la cocina

zarandajas

son,
éstas,
zarandajas,
“cosas menudas”,
las aechaduras que quedan después de cribado el arroz,
y algunos usan para dar de comer a las gallinas[4]

---

[4] *Diccionario de Autoridades.*

*****

tengo nueve o diez dedos de frente,
ocho palmos de narices,
cuatro pelos en guerrilla,
los tres pies del gato,
un ojo y medio,
las dos orejas
y este simpático rabito

*****

vivo como puedo (vivo,
la verdad,
muy a gusto)
en esta realidad residual,
de ballena rorcual

esto va a días

hay días que no, los días, digo,
laborables
y lectivos,
días hábiles,
de gala,
de precepto
o del Señor,
días diados,
de ayuno,
de hacer mercedes,
de función,
todos los días,
en fin,
que mandan guardar,
y luego hay días que sí, los días, digo,
de descuidar,
los que no funcionan,
los de hacer cochinadas con la Mercedes,
días de tuno,
días liados,
los días del hijo del señorito,
días con desperfectos,
días de ¡hala!,
días que no aprovechan,
que pasa uno en el patio de recreo,
días,
en fin,
que no abren

*****

me voy,
con todo el gusto del mundo,
a la porra,
y a hacer gárgolas,
y *a fer la mà*, y *la mar*,
me voy
(¡a ver si puede ser!)
a que me folle un pez

gramatiquerías detrás de la puerta

están la Gramática Normativa,
o Prescriptiva, las Gramáticas
Formales, Comparadas,
Tradicionales,
la Gramática Funcional,
la Descriptiva,
la Histórica,
la Parda, que usan los rústicos:
ninguna
me sirve:
yo uso una gramática cismática,
que sigue a Norma Jean,
sin recetas, algo informal,
una gramática con paradiña,
traicionera, que no funciona,
disruptiva e histérica,
esta gramatiquilla
vestida de azul

¡bandolero!

y está esta otra vocación,
la de asaltar penitencias,
inteligencias,
impertinencias,
insuficiencias,
obediencias,
asaltar flatulencias,
excrecencias
y excedencias,
reverencias,
desinencias,
fluorescencias,
sobre todo a vuestra excelencia

Deuda Abúlica

esta mañana me he acercado a las Oficinas del Estado,
a comprar Letras del Decoro,
pero el funcionario,
meneando la cabeza
(encogiéndose de hombros),
me ha informado de que hace ya mucho tiempo que no emiten,
y me ha ofrecido,
en su lugar,
estas Grietas en el Meteoro

Salónica

Dijeron “*Sala*”,
¿puede ser?,
dice el *Diccionario de Autoridades*,
a “la pieza principal de la casa”,
“porque se *sale* a ella de otros cuartos secretos”,
y yo prefiero cualquera de estas habitaciones escondidas,
que en la Sala “se reciben las visitas de cumplimiento”,
y “se tratan los negocios”,
ocupaciones que tolero mal.

Encuentro aborrecibles,
además,
la sala capitular,
la sala de apelación,
de lo civil,
de lo penal,
de lo contencioso administrativo,
la sala de fiestas,
la sala de máquinas,
las salas de espera y de operaciones,
también salitas
y saloncitos,
el salón de belleza,
salones de actos y de sesiones,
el salón de beeee.

*****

pues me han nombrado Doctor,
también,
por la Universidad de Salamandra,
*ho***rr***oris causa*

de oído

yo escribo,
y vivo,
de oído,
de ahí que traiga abolladuras en los guardabarros,
arañazos en las puertas,
el intermitente izquierdo hecho pedazos

manolico

con el fin de disimularse muchos cristianos nuevos,
dudosísimos,
de Lavapiés,
mudaron sus nombres naturales en este otro,
estupendo,
de Manuel,
y ganó el barrio,
por eso,
el apellido de "Manolería"

dicen que ahí empezó su costumbre de dar los judíos escondidos,
a sus hijos primeros,
mejores,
el nombre de Manuel

(pues yo,
vuestro mayor,
he heredado esta gracia,
y soy planeta secreto,
y errante,
una estrella amarilla,
de trapo,
descosida)

especie de mi sistema nervioso

El paciente se muestra, durante la anamnesis,
tartaja.
Las pruebas de deformatorio no ofrecen resultados definitivos.
Se le ha practicado una cornucopia
y una hagiografía
que confirman,
en cambio,
el juicio cínico al que había llegado durante su exploración:
Manuel Palazón Blasco tiene el sistema nervioso
simpaticote,
y animal.

algo antojadizo

tienen que nacer de la "pasión ordinaria" de preñado[5],
estos antojuelos,
digo,
que marean mis apetitos,
moviéndome a chaladuras nuevas, esto,
por ejemplo,
de escribirme en pantuflas,
pintar
monas,
procurar el regreso del rey Arturo,
con la restauración de los britanos,
y es que,
como no me los conceda,
sé que malpariré el poema,
y me saldrá tontito

---

[5] Sebastián de Covarrubias, *Diccionario de la lengua castellana, o española*.

*****
¡tener la suerte del corderico endoblado,
al que toleran que mame de su madre natural y de doña Artuña,
su tía segunda,
según!

*****

he venido a enamorarme
(¡la cosa tiene puñetas!)
de una tísica cuántica
y experimental,
una chica flaca,
que tiene siempre un poquito de fiebre,
no mucho,
y un poquito de sangre en el pañuelo,
una chica sujeta al principio de incertidumbre,
y a la que sólo puedo conocer "por medio del uso y práctica",
ensayando sus talentos[6]

---

[6] *Diccionario de Autoridades*.

derrotas

en esta *Odisea*
aburguesada
tempestades de mentirijillas han arrojado muchas veces la embarcación que pilotaba de su rumbo,
destrozando su palazón
y traperío,
y me arrimo a los puertos derrotado (quitado, digo,
de la rueda de los vientos,
y escacharrado)[7]

[7] *Diccionario de Autoridades.*

tardes de domingo

“Yo no quiero domingos por la tarde…”

Joaquín Sabina, <<Contigo>>

Yo
tampoco.
Quitando veranos y otras fiestas de desguardar,
que ahí no cuentan los días de la semana,
porque toca recoger los juguetes a los que uno ha ido acudiendo desde el viernes,
y al otro día otra vez empiezan las clases,
los cuarteles,
el trabajo,
mis únicos domingos felices fueron los últimos de los catorce años,
y todos los de los quince,
porque los pasaba contigo en Quique’s,
en el 21,
haciendo manitas que no alcanzaban mucho.

“¡Tejedor, pártete en dos.!”

De pequeños alguna vez nos hemos bañado en el río Magro,
cerca de Alborache,
y caminaban sobre sus aguas unos simpáticos bichos que llamaban tejedores[8]. Papá
decía,
con mucha ceremonia
y autoridad,
“¡Tejedor,
pártete en dos!”,
y el animalico,
obligado por sus palabras
brujas,
se dividía por dos.

He caído muy tarde en que lo que mi padre hacía era estorbar la monta de los sastrecillos novensanos.
Es que yo era (soy
todavía)
tontorrón,
y no entendía de cochinadas,
y pensaba (pienso
todavía)
que mipapá podía mucho,
mucho.

---

[8] El *Gerris lacustris*.

titirimundi

es juguete, teatro,
“escaparate”,
“arca” bruja que traían “a cuestas los Saboyardos” y que te permitía,
poniendo el ojo en un agujerito,
espiar las breves aventuras de ciertos muñecos más o menos animados,
o contemplar “varias perspectivas de palacios, jardines y otras cosas”[9]

llamaron a este otro Gabinete de Curiosidades Mundo Nuevo,
y tutilimondi,
pero yo prefiero,
porque apunta a los retablos de marionetas,
y a una tiritona disléxica,
el título de titirimundi,
y pagaría con mucho gusto una peseta para poder asomarme un momento a aquel cinexín primitivo,
y ambulatorio,
de feria,
y ver,
al otro lado de su horizonte de sucesos,
qué,
el robo muy voluntario de Helena,
a Paolo y Francesca,
que levantan los ojos del *Lanzarote* de papel y se pierden para siempre,
el tentetieso chiripitifláutico de Locomotoro,
el grito de Tarzán,
cualquier otra cosa,
en fin,
que no fuera el mundo,
la vida,
esto

---

[9] *Diccionario de Autoridades.*

flatos



de a cuántos

sale la Guardia Civil a los caminos por parejas,
a ver,
están aquellas tres personas más o menos distintas,
más o menos verdaderas,
y los Cuatro Fantásticos,
y los Cinco,
y los Seis personajes que pisan los escenarios desautorizados,
y los Siete Secretos
y los Siete Magníficos
y los Siete Sabios de Grecia,
y los Ocho Inmortales del taoísmo,
y la Nueve Musas,
y los Doce Apóstoles,
y las Once Mil Vírgenes,
y los Cien Mil Hijos de San Luis

y
yo,
¿de a cuántos voy,
y vengo?

hago
contigo,
desde luego,
dos,
seis
sumábamos en la fotografía del Carnet de Familia Numerosa,
he tenido pandillas de dos,
de tres,
de cuatro,
de siete u ocho pardales,
y junto,
con todas las máscaras que represento,
menuda procesión

neuroqué

ahora etiquetan a las personas como neurotípicas
o neurodivergentes:
este desviadillo prefiere que lo contéis,
de lunes a jueves,
entre los neurochiripitifláuticos,
y para el finde largo en el montón de los neurocalifragilísticoespialidosos

Tercera Batalla de Hastings

hay una Castilla
roquera,
frente a la otra, de Campos,
y castillos roqueros, muy fuertes, están,
entre el averío,
nuestro avión roquero, o rupestre, de la familia de las golondrinas,
y el mirlo azul que llaman,
¡qué cosas tiene la taxonomía!,
el roquero solitario

a mí me caen,
todos ellos,
simpáticos:
me perdería con gusto en la Castilla montesina,
y me pongo sentimental andando los destrozados castros,
y tierno con los pardales que usan como descansillos los alféizares de mis ventanucas,
aquí en la playa,
y encuentro graciosísimo el nombre,
con el apellido,
del pájaro huraño,
hermano paradójico del llanero famoso,
pero prefiero a la Brighton de los *mods*,
y un talayot
mod,
y el Dodo mod que tararea,
subido a una vespa,
las canciones de los Quién

a voces

huid como del diablo de la voz cantante,
de la voz pasiva, de la voz de la conciencia,
de las voces agudas y graves, de la voz
de mando, tolerad
únicamente las voces tomadas, las voces
roncas, empañadas por la desorientación,
y *la voz de su amo*,
siempre que fuera la de los gramófonos famosos

*****
aunque no me he movido mucho,
y tengo mis apartamentos más o menos seguidos en Valencia,
y en estas playas vecinas,
no me doy por acimentado en ellos,
y prefiero entenderlos como toldérías,
casitas de quita
y pon

al curri

escribo
al curricán:
largo por la popa de la barca que vengo mareando el aparejo, con luces
y sobras,
canicas,
castañuelas,
traperío de colorines,
y pican
o no,
o no

*****
padezco (¡es
figura!)
de lo que la medicina llama discromía en arlequín,
que hace la botarga el traje (por poco,
el pellejo)
de mi condición natural

el pájaro bobo

soy el tonto sin dote, tonto
sin rescate,
tonto con estrambote,
este tonto del bulo, un tonto
de a cinco

ganaderías
o,
más bien,
perdulerías

soy ganado lunar,
bipolar, ganado banal,
de arrabal, abisal, poco cabal,
ganado anal,
de marjal, ganado fugaz,
incapaz, soy
ganado interino, divino,
mohíno, saturnino,
soy ganado lobuno, veintiuno,
ganado de algodón

alguacil de moscas

por su nombre latino, *Salticus*
scenicus,
parece saltimbanqui,
y teatral:
es también hija de mis entrañas,
esta especie de araña,
porque no sabe,
pobreta,
la tela,
y sin este ingenio tiene que acechar a sus presas escondida,
y la llamamos,
por eso,
alguacililllo

*****

He venido a entender últimamente que no pertenezco,
dentro de la Infraclase de los mamíferos placentarios,
al buen Orden de los primates, sino al de los desdentados,
que reciben también el título de desarticulados.
Pariente próximo, así, de pilosos y cingulados,
pinto con osos hormigueros y meleros, perezosos,
quirquinchos, armadillos, y pangolines, ando mellado,
y no llego a morder, por eso, en la carne de la vida,
ni mastico, y voy encima, ¡hay que ver!, descoyuntado.

arreglos y composturas



probaré en lo de Mimi,
a ver,
pero me temo que esto no tiene arreglo,
y desde luego hace mucho, mucho tiempo que perdí la compostura,
¿no veis que ando desajustado
y desconcertado
y descompuesto,
gastado
y mal parado,
y no quiero de todos modos servir de ninguna manera?[10]

[10] *Diccionario de Autoridades.*

cirigallo
y zascandil

cirigallo
y zascandil:
dos voces que tocan en los velones,
y,
mirando en María Moliner,
retratan también al Bibi, éste
que “se mueve mucho”,
y no hace “nada de provecho”,
este “hombre aturdido” que,
porque anda desaplomado,
continuamente se va al suelo

Flor de Blasco

Composición

Ácido Manólico 500 mg
Palazonina 250 mg

Pertenece a un grupo de medicamentos denominados betacuchicheantes, es decir, actúa sobre su palazón y su sistema ambulatorio.

Indicado para multiplicar lo que mamá llamaba, y llamaré
yo,
por eso,
siempre,
siempre,
estransístoles.

Advertencias y Precauciones

Consulte a su mágico o cosmonáutico antes de empezar a tomar Flor de Blasco en el caso de que tenga problemas de ineptitud tales como:

alma
o dificultades declinatorias
amonites
trastornos postales
problemas zodíacos,
virreinales
o con Herodes
si está entropezada o en periodo de asonancia

Conducción y Uso de Máquinas

La Flor de Blasco marea un poquito y da mucha,
mucha fatiga,
así que ojito.

Posibles Efectos Adversos

Frecuentes (pueden afectar a todo hijo de vecino)

trastornos del suelo
descomedimiento
y espasmos
cambios de humor
pasioncillas
confusión
psicosis
o alucinaciones

Poco frecuentes (los padecerá usted si tiene muy mala pata)

indecencia
visión barrosa
debilidad insular
pesadez
vértigo
hemorragia en el rosal

Se presenta bajo la forma de hostia masticable, en comprimidos efervescentes, en unos sobrecitos monísimos, o como delicioso supositorio. No inyectable.

Administración

Dosis recomendada. 1 sobre cada 8 semanas, 365 veces al día.

Mantener estas tonterías fuera de la vista y del alcance de los idos.

Conservar en el Océano Pacífico.

*****

si examináis todas las circunstancias un poco despacio entenderéis que la cosa,

desde luego,
no está para echar chupetes,
cadetes,
corchetes,
toretes,
moquete,
ojetes,
juanetes
o manoletes,
menos aún para lanzar las desganas al suelo,
las tararas al ruedo,
las fulanas a Pajuelo

trasterías,
o trastadas

pues sí
son
trastos,
"cachivaches y cosas excusadas y casi desechadas" que voy amontonando en esta cambra,
y hacen "tris
tras"
cuando las meneo[11],
gamberro[12]

[11] Sebastián de Covarrubias, *Tesoro de la lengua castellana, y española*.
[12] *Diccionario de Autoridades*.

toqueteos

ni toques de queda, ni de difuntos,
ni toques de campana,
ni de diana,
ni de atención:
yo sólo sigo los toques de Leda,
los de almorranas
y de lianas
(a lo tarzán),
el toque de nonatos
y el de exención

fondo de armario

de ninguna manera llevaré traje de noche,
de etiqueta
o ceremonia,
traje de luces,
espacial
o de bonito:
yo procuro andar siempre en traje de escusa,
o sea,
en traje de escondido,
y con fueros

el Visitador

yo no hago visitas de cumplido,
de cortesía,
de pésame
o a domicilio: son,
todas mis visitas,
de bramido,
con celosía,
de césame,
y en el exilio

*****

soy también un metaloide,
un metal bastardo,
mestizo,
fantástico,
un metal que no,
que por poco

anticuado

porque pasé hace mucho tiempo,
y he perdido todos los usos,
me califican ahora (¡y tienen razón!) como antiguo

*****

almost 62,
and still,
not a thorough, out-
and-
out
man:
rather,
this feels like a croaking,
crooking,
cracking
little
boy

*****

éste es el pozo ciego que recoge las aguas negras de mi memoria,
el moco de mis fantasmas

ad libitum

sigue la partichela que gobierna tus días *ad libitum*,
quitándote del *tempo* metronómico que marca el compositor siempre que puedas,
que fueran,
todas tus horas,
robadas

*****

buscadme si queréis (pero no me encontraréis)
en la Oficina de Sujetos Perdidos,
de Sujetos Vacantes No Identificados,
de Sujetos Impacientes,
y Omitidos,
algo Simples y con muchísimos Complejos

*****

el patio de mi casa es trilobular,
peninsular, unicelular, es
crepuscular
y finisecular,
y tiene una particularidad,
que cuando llueve se deshoja como Satanás

de portería a portería
(marranerías)

mejor las puertas falsas,
secretas, del servicio,
las puertas excusadas,
las puertas accesorias,
Babilú, la Puerta del Cielo,
en Entrerríos,
o ésa que llaman Plutonio, para mis bodas con Proserpina

meneja el culet

es de noche,
y otra vez amparito,
la filla del metge,
meneja el culet,
y vale éste una linterna mágica,
la lámpara de Aladino,
el fanal de popa de una barca que arrastra detrás de ella un colegio de merluzos verriondos

*****

ni siquiera hay un *Salon des Refusés* que dé hospital a estos otros desayunos: éste,

que no es elhijodelhombre,

sino el mayor algo imbécil del señorito,

arma sus tristes paraetas en el cuarto de la criada

albaquía

no tardaré mucho en largarme, y me doy
por bien pagado;
dejo a deber,
en cambio,
mucho:
un pisito
y medio,
cuatro pesetas,
vuestros cuidados,
todos mis fueros

*****

yo me enamoré en blanco y negro de la niña en uniforme de colegiala de adiós-cigüeña-adiós,

de Ginger Rogers en todas sus películas (¿o sería
de Fred Astaire?),
de Ilsa Lund,
damas a retales que me perdieron para siempre

*****
“abandonada de la razón”, apuntaba
el alucinado Sordo,
en glosa algo escondida,
“la fantasía (…) produce monstruos imposibles”[13]

así,
los delirios de mi palazón,
por ejemplo,
estornudan renacuajos y caracolilla,
regurgitan mamarrachos,
escupen tabas,
chapas de Cinzano,
se vacían de futbolines,
hipan pantalanes y reservados

---

[13] Manuscrito autógrafo de Goya, conservado en el Museo del Prado, que explica el Grabado Nº 43 de *Los caprichos*, ‘El sueño de la razón produce monstruos’.

por padecer…

el alumno Manuel Palazón Blasco no podrá asistir a clase de Gimnasia
por padecer amigdalitis aguda, papá
nos escribía estas notitas,
a pluma,
y en papel sellado de doctor,
y nos ahorraba,
con eso,
algún padecimiento

ojalá pudieras
aún
excusarnos de ciertas obligaciones del siglo

rotos



información de sangre

me resulta simpático que resuman mi sangre la O,
o un cero,
que no,
la O que publica el asombro,
y la perplejidad,
y la maravilla,
la O que repite el coño,
la O de maríadelaó,
la O de palo, en la orilla viciosa del Támesis,
el espejo de la Nada,
de la falta,
de la pérdida

desmembramientos

segundo Orfeo,
hecho pedazos por los accidentes de la vida,
escribo desdentado,
descabezado,
desorejado,
desnarigado,
despatarrado,
descojonado

animalet

soy un pollo sin destrezas, un pato
al alimón, ratón de discoteca,
la Ratita consumida, un bicho
con trola, el conejo de la Loles,
un Toro declinando, esta vaca
con menudo berrinche,
este gusanito sin luz,
un Gato con zapatos de tacón,
un león de un metro de lentitud,
berro callejero, este elefante
de la masonería

aperitivo
algo brujo

había dado últimamente en picotear pistachos,
y sólo ahora,
revolviendo en el *Tesoro*,
descubro que "es confortativo de estómago,
despierta la virtud genital
y restaura las fuerzas perdidas"[14],
no sé,
no sé

---

[14] Sebastián de Covarrubias, *Tesoro de la lengua castellana, o española*.

*****

clo

clo:

doña marcelina,

con prisas,

o aburrida,

me puso en fárfara,

cuando aún no había criado la cáscara,

y sólo me defiende de las inclemencias del mundo esta pobre, delicadísima telilla

en formol

Loquillo se publica feo, fuerte,
formal; yo he sido mono,
desmadejado, y muy enemigo
de guardar las formas, amorfo,
triforme y transformista, hijo abyecto
de la villa argentina de Formosa,
formidable, y difícilmente
reformable, no sé volar
en formación, ni gastar uniforme,
y huyo como de Satanás de la Sagrada Forma

*****
y
¿ves?,
a la fuerza
ahorcan,
que hago la parte del *Vejete* en esta comedia de caspa y cachiporra

*****

es,
todo esto,
ropa usada,
ropavieja,
que escribo de segunda mano

dis-

discontinuo
e disconnettato,
disattivato,
disadattato e disubbidiente,
disastrato e disastroso,
disarticolato,
disgregato,
discomposto,
disappetente,
disgustoso,
disorientato,
disturbato
e disequilibrato,
disusato
e disutile,
disabitato,
disalberato,
dissimulato,
dissotterrato

estoy
y no estoy

estoy de más,
estoy verde, y al margen,
estoy con la mona, y con la mosca
detrás de una reja, estoy
de baja, y en el aire,
en la higuera, en un huy y en un tris,
estoy fuera de cuentas y de órbita,
estoy hasta la algarrobilla,
estoy mal visto, y más visto
que el tebeo, estoy
por ver, que ni pintado, tururú

no estoy, en cambio, sobre aviso,
a punto, a la altura,
al cabo de la calle,
a buen recaudo ni bien empleado,
no estoy, tampoco, al caer,
ni muy católico
o en el uso de la palabra,
no estoy, en fin, ya lo veis, para nadie

*****

I still got a prick or two,
a BIC or two,
a tick or two,
a
tic
or
two,
up
my
ass

*****

me han dado flato
por fiebre, flaco
por pliegue,
Baco por siempre

*****

esta criatura gaseosa, hija
del caos,
que funciona a medio gas
y va pedorreando gases inertes, o sea, “falto[s] de arte”,
e “industria”,
“flojo[s]”,
“tibio[s]”,
“pusilánime[s]”[15]
gases de sangre azul,
el gas del cachondeo,
el gas quétchup,
el gas frufrú,
el gas *d’oc* y el gas *d’oïl*,
los gases fulano, mengano y zutano,
un gas irreal,
de aldea,
gnóstico,
peatonal

---

[15] *Diccionario de autoridades*.

esta flojera

el diagnóstico de las autoridades es, también
aquí,
exacto: ando
algo flojo: "blando",
"y fofo",
cualquier peso me derrumba,
estoy "mal atado"
"y poco apretado"[16]

---

[16] *Diccionario de Autoridades.*

fase oral

a falta de teta,
fueron
el chupa-chup,
la pirueta,
el regaliz
no,
tampoco el puromoro,
el flash de naranja sí,
sí,
y los polos de limón,
y los camy,
de chocolate crujiente,
y los caramelos de coca-cola, que venían en tiras,
y las pastillas de leche de burra,
y los chiclets bomba,
y pipas
y quicos
y papas,
y los churros,
y los churros

*****

soy persona de muy poco momento,
que me faltan la “importancia”
y la “gravedad”,
con el “peso”[17]; esto
tiene sus ventajas:
floto
aún,
y no me voy a pique

[17] *Diccionario de Autoridades.*

dadme albricias, que

dadme albricias,
que cuecen babas,
y dice ajo,
que alienta
aún
y alzan el cerco,
que he roto la baraja,
y pican,
y me han armado corralero,
que he perdido la brújula y navego fuera de balizas,
que me he metido en la boca del bobo,
y no siento la cabeza,
que no me encuentran,
ni entro en docena con nadie,
que nunca me aplico el cuento
ni sé lo que me traigo entre ranos,
y me voy desentendiendo,
¿es que no lo veis?

Carta forera

traigo en esta Carta
de gracia
mis fueros sellados, que son
particulares,
a saber,
permiso para no ir a bodas,
bautizos
y comuniones,
comidas del colegio
y otros jaleos,
esto de que me echen de comer aparte,
y me toleren escondido,
y secreto

desalforjarme

pues yo,
que voy desalforjado en el traje,
“desaliñado
y mal entallado”[18],
quiero traer desceñida y desabrochada,
también,
el alma

[18] Sebastián de Covarrubias, *Tesoro de la lengua castellana, o española*.

*****

beber,
y vivir,
a morro,
cogido a los pezones del mundo,
hasta ganar el eructo feliz

a estas cosas
no

mirad que no he venido a daros crédito,
cuartel, los buenos días,
luz verde, confianzas,
conversación, el visto bueno,
las gracias, la razón, explicaciones,
el alto, la teta, ejemplo, beca
en este entierro

días que no



no,
los días yo los prefiero inútiles,
que no traigan "provecho",
"fruto,
o interés",
que no sirviesen,
y estén,
"por la ley,
o la costumbre",
"impedidos" para todo lo que toca en el siglo[19]

[19] *Diccionario de Autoridades*.

*****

había en la posguerra el oficio de sustanciero: éste
iba por las cocinas alquilando un hueso de jamón,
y con eso ganaba la sopa algo de sabor

pues yo hago,
aquí,
vuestro sustanciero:
con esta pobre eucaristía dejo que echéis en vuestras ollas los huesos gastados de este mamón,
por que fueran el arreglo de vuestro caldo de entresemana

a room with a view

Pidió una habitación sencilla, con vistas al mal.
No tenían.
Le dieron una un poco complicada,
con un maño en el pasillo,
que daba a un patio anterior.

fonética del *yo*

un *yo* débil, aspirado, velar,
un *yo* átono, gutural,
un *yo* líquido, sibilante,
oclusivo, postpalatal

sofaldeador

vengo a levantarle las faldas a la realidad,
a mirar debajo de sus sayas,
a bajarle las bragas

*****
no
“las hembras de los cercados”[20],
o “Cerrados”[21],
que prefieren los puteros,
con sus jardines,
o huertos,
tapiados,
sino las ninfas de las selvas,
y de las silvas,
más o menos verdaderas,
desencerradas y desembarazadas,
despejadas y sueltas

[20] John M. Hill, *Poesías germanescas*, LXVII, 5.
[21] John M. Hill, *Poesías germanescas*, XXXII, 222.

gaya ciencia

oh dama de mis miramientos,
y de mis tocamientos,
y de mis esparcimientos,
dama de mis desvalimientos
y de mis derrumbamientos,
dama
de mis fraccionamientos
y de mis vaciamientos,
oh
dama de mis purgamientos
y de mis estreñimientos

*****

¡fúnebres
trompas
de jabón!

ambiguos ronquidos

> "El bostezar las mujeres cuando están de parto es señal de muerte, porque dan indicio de estar rendidas y vencidas, sin fuerza para echar la criatura. Plinio, Lib. VII, cap. 6: 'Oscilatio quidem in enixa lethalis est.'"[22]

han derrotado los retortijones al poet***r***asto,
agotándolo,
y se le escapan bostezos que no lo despiertan a nada
(que lo despiertan a la nada), y valen
estertores,
y otra vez no podrá echar al mundo niño,
ni niña,
y otra vez se terminará,
¡el malparido!

[22] Sebastián de Covarrubias, *Tesoro de la lengua castellana, y española*.

fastidios

pues traigo,
con todos estos accidentes particulares,
y este asco general del siglo,
el estómago del alma "con bascas"[23]

[23] "El estómago traía con bascas…" Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache*, flo. 336.

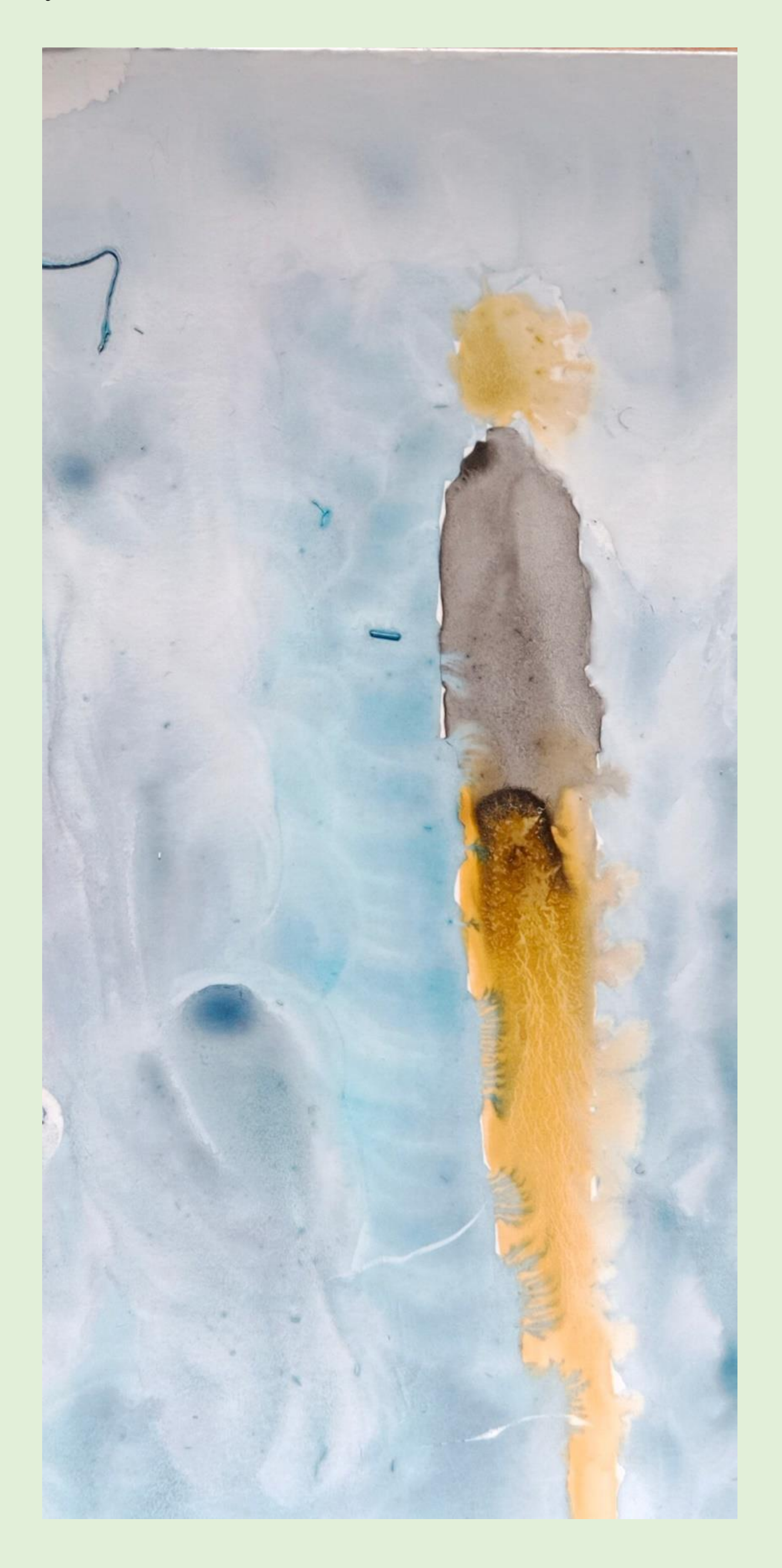
*****

que yo,
manuelpalazónblasco,
encontrándome en voluntario desuso de mis facultades fetales,
manifiesto aquí mi determinación de no ir tirando

*****

clavo con una chincheta verde,
en la puerta de mi oficina,
este papelito que dice,
fuera de servicio

y un atchís



*****
mirad que no son seguras,
estas playas, digo, en las que os estáis entrando,
que las prologan carteles que avisan en rojo,
y con la letra de caja alta de las cosas de importancia,
EXTREME LA PRECAUCIÓN: FONDOS
IRREGULARES

expulsiones

No me han echado nunca de clase; menos aún
del colegio;
tampoco (y esto me parece que me desfama) del Cuerpo,
o de la Patria.
Me entiendo,
sin embargo,
desterrado de estos dos siglos mezquinos que me ha tocado habitar,
y con mucho gusto,
con mucho gusto.

a ahorcar hábitos

llaman colgar,
o ahorcar los hábitos,
a aseglararse,
o desordenarse,
y yo,
figuradamente,
por romper estos encierros,
subiría al patíbulo algunas costumbres,
a saber,
ésta del miedo general,
y de los escrúpulos particulares,
y de las vergüenzas idiotas,
todas estas tonterías,
también
estos trajes que uso para disimularme

*****

los romanos inventaron genios de todas las especies,
por que defendiesen sus casas,
los futbolines,
el barrio:
de todos ellos a mí me han fallado,
a menudo,
los lares compitales,
que guardan las encrucijadas,
de ahí estos extravíos

*****
ando
en balanzas,
con los platillos muy desigualados,
y no tengo seguros,
con todo este columpiarme,
el suelo,
los cielos

iocabundus

aunque parezco seriote todo (todo
esto)
ha sido *animus*
iocandi,
y,
pese a que el Derecho Civil la considera,
como circunstancia,
irrelevante,
pido por ello,
cuando consideréis mi causa,
vuestra gracia

*****
me he sacado el título de ingeniero de cominos,
fanales
y tuertos

*****
tengo, vayapordiós, los pies
de sarro,
y barro en los dientes

*****

me ha costado arrancar,
pero ya voy haciendo, en esto
de vivir,
pinitos,
tamarindos,
una higuera,
algarrobales

desarticulado

el artículo, que fuera
indeterminado,
y vacilón
(dudosísimo),
y de doble fondo

sobres*b*rújulo

yo prefiero,
con mucho,
la palabra sobres*b*rújula,
con un jumento
pasmódico
y hechizado,
declinado hacia el norte,
en la sílaba anterior a la antepenúltima

ido

me voy a pique,
y a la porra,
y a reír espárragos,
me voy por las damas
y por las latas abajo,
me voy con el endecasílabo entre las piernas,
me voy de Lolitas,
y al garito,
y,
desde luego,
siempre que puedo,
me voy de este mundo

indecent exposure

this cannot be qualified exactly as indecent exposure: it is,
rather,
like this game we played as children,
I'll show you mine somewhat reluctantly,
only to see if you might then show me yours

tosedera

yo sufro a menudo esta "pasión",
y será porque es "ordinaria en los viejos
y en los acatarrados"[24],
o porque, como el Padre Bustamante,
traigo el alma con fatigas[25],
y es una tos mudadiza,
que puede salirme,
según,
blandengue,
con ganas de bronca,
merina,
de farsanta,
sin techo,
chotuna,
una tosezuela que es verdad que represento algunas veces por melindre,
cof,
cof

---

[24] Sebastián de Covarrubias, *Tesoro de la lengua castellana, o española.*

[25] "El Padre Bustamante por su vejez, y ser fatigado de alma, no hizo en toda la noche sino toser." Padre Alonso Rodríguez, *Ejercicios de perfección*, Tomo II, Tratado III, cap. 24.

Aula Regia

si escarbas en el rol de gentes que servían al rey Wamba no me encontrarás entre los condes,
duques
o senadores,
o *maiores*,
tampoco
entre los *viri illustres*,
o *potentes*: salgo,
más bien,
como hombre deslustrado,
e impotente,
en el número de los “mediocres”,
como primate (¡su palaciega
mona!)
y,
porque rima con pingo,
de gardingo

mantenimiento integral



lo estaréis viendo,

este señorico,

que últimamente (pero con esto ya os he aburrido en otra parte) parece menos mueble,

necesita con cierta urgencia un plan de mantenimiento integral que corrija las anomalías que se vienen sucediendo en estos días penúltimos de su vida inútil

en letra romanilla

Entre mi abuelerío andará,
digo yo,
algún romano,
y pintan,
seguro,
de Manuela Cortés
arriba,
romaníes (vamos,
gitanos).
Parezco romo,
despuntado. Soy
romerillo de cordón
y fuchina,
de pendón y pechina,
de bidón y bacina,
otro
último
romántico,
romancesco,
¡romancero!

no salgo a cuenta

no soy,
tampoco,
persona de cuenta y puesto,
que me faltan la “distinción”,
el “grado”
y la “autoridad”,
y ando éstas adrede desempleado,
y sin oficio[26]:
parezco,
más bien,
sujeto con mucho cuento,
de muchos cuentos,
un pájaro descontado

---

[26] *Diccionario de Autoridades*.

*****
he registrado una sociedad de irresponsabilidad ilimitada,
y será de carácter fregonil,
y ratonil,
y cocheril,
y mondonguil

rudimentos

tengo
rudimentarios
los cuernos,
alas,
el tercer ojo
y un ojete
segundo,
suplementario,
también
el hábito de la felicidad

*****

va mi pañuelo, y trae,
fosilizados,
el moquillanto
y la baba
de lo que soy

impostruoso

impostruoso:
para traducirme secuestro una voz inglesa algo anticuada[27],
y la tuerzo,
bárbaro,
que estas máscaras que uso apuntan espantosos desórdenes del alma,
aberraciones tristes,
tristes

[27] "impostrous".

WANTED

(vivo
o tuerto)

Manolo el Retrasadillo

salteador de cominos,
de divinos,
de intestinos,
de otorrinos,
de antoninos,
de interinos,
de meninos,
de palominos,
de ultramarinos

peseterías

valía el sanchete
un dinero,
y era de vellón, aleación de plata y cobre,
y recibió su nombre del rey Sancho el Sabio de Navarra,
que mandó acuñar la moneda

estos manoletes,
entonces,
que saco de mi ceca,
¿qué especie de peseta serán?: dinero
de felón,
y casan, sus metales, la lata
y el odre

casual

la lengua medio muerta que balbuceo usa seis casos,
a saber,
el carminativo,
que facilita la expulsión de ventosidades,
el que trae los bocadillos,
el acusica,
el genital,
el datilero
y el blablativo

huélliga de mi escritura

> "Los rebaños cruzaban el campo buscando las lomas y dejaban sus huellas por los senderos: sirle y vedijuelas, y la tierra pezuñada en corto."[28]

como quieras seguir las chorreras de mi escritura encontrarás el coprolito ¿de qué especies de heces,
guano,
boñiga,
gallinaza,
murcielaguina?

busca
aún,
échale
detrás
los perros,
mira en las hozaduras
y refregaduras
y resbaladuras, mira
en sus andadas,
sobre todo en las jacillas que señalan dónde se acuesta a dormir,
recoge eso que parece ¿pelo,
plumón,
escamas,
la camisa que se quitó en la última estación?

---

[28] Ignacio Aldecoa, *Cuentos completos*, 1, 112.

burdégano

yo quiero ser, también, este híbrido,
aquel mulo
romo,
el bastardo de un romance fronterizo, hijo
de un caballo ario,
engañado,
y una burra mora,
un monstruo mezclado, de cromosomas cojos,
que no vale para la multiplicación,
pero sí para la baba

en modo avión

este Telégono no demasiado inteligente,
este dispositivo cada vez menos portátil,
funciona ahora en modo avión,
con su perfil fuera de línea:
desconectado,
no puedo llamaros,
ni recibir llamadas,
y entretengo las horas repasando las fotos de la Galería,
guasapos antiguos,
jugando a este solitario idiota

piraterías

te abordo: me llego con esta barca de palabraspalabraspalab
hasta tus playas,
la arrimo todo lo que me permite la bajamar,
por que puedas con facilidad subirte a ella,
y te robaría
después,
como hizo Tristán con suseñora, la reina doña Iseo,
en aventura muy celebrada
y musical

estivación

dicen *vera**nada*** la estación que usamos el ganado (toda esta ovejería)
para pasar los calores,
y lo dicen, en opinión de este carnero viejo, con mucha propiedad,
pues arrastra el mes de agosto una nada exquisita,
y feliz

res nullius
vel derelictiae

soy
ahora
(soy desde hace ya mucho tiempo)
cosa
de nadie,
dejada atrás por sus primeros propietarios:
si miráis,
entonces,
en el Código de Justiniano,
veréis que podríais fácilmente ocuparme,
y ser mis señores
nuevos,
basta
con encontrarme

*****
como yo pudiera la filatelia,
el autogiro, la licantropía,
el helecho común,
la O con un esputo,
sacar un córne***ll***,
la mar gruesa, menear el cotarro,
andar al corso, el eneasílabo,
el renacuajo, engendrar un pijo,
el cabe, el según, el so, el tras,
el Jacinto de Compostela,
el chocolate de algarroba,
desmigarme, granujerías,
el pulgar oponible,
el páramo, fijar mis oficinas
en Babia, las naturalezas tuertas,
la vela latina, el trigo
aventurero,
Pluto, el de los dibus, y Plutón,
el planeta que no,
campar sin sus respetos,
presentar bramas,
la timba, el faro de Finisterre,
la peonza, el Saltador Gorila,
mirar a ver, aprender a tratarte
de bú, las azoteas, el mochuelo,
acabarme como un perro, así,
sin los socorros de la religión

Teredo navalis

Me fui, érase
una vez,
a pique,
y las vacilonas corrientes me arrastran desde entonces por el fondo del mar,
matarile.

Pues últimamente ha abierto galerías en mi palazón (le sirve de alimento
y pisito)
el *Teredo navalis*,
un molusco al que llaman, también, y no es chiste,
broma.
Yo,
aunque va desmenuzándome,
le doy hospital,
y plato,
con gusto,
que me hace alguna compañía.

índice

- “¡Tejedor, pártete en dos!”
- titirimundi

flatos

- de a cuántos
- neuroqué
- Tercera Batalla de Hastings
- a voces
- “aunque no me he movido mucho…”
- al curri
- “padezco…”
- el pájaro bobo
- ganaderías o, más bien, perdulerías
- alguacil de moscas
- “He venido a entender últimamente…”
- arreglos y composturas
- cirigallo y zascandil
- Flor de Blasco
- “si examináis todas las circunstancias…”
- trasterías, o trastadas
- toqueteos
- fondo de armario
- el Visitador
- “soy también un metaloide…”
- anticuado
- “almost 62…”
- “éste es el pozo ciego…”
- *ad libitum*
- “buscadme, si queréis…”
- “el patio de mi casa…”
- de portería a portería (marranería)
- meneja el culet
- “ni siquiera hay un *Sallon des Refusés*…”
- albaquía
- “yo me enamoré en blanco y negro…”
- “abandonada de la razón…”
- por padecer…

rotos

- información de sangre
- desmembramientos
- animalet
- aperitivo algo brujo
- "clo clo…"
- en formol
- "y ¿ves?..."
- "es, todo esto…"
- dis-
- estoy y no estoy
- "I still got a prick or two…"
- "me han dado flato…"
- "esta criatura gaseosa…"
- esta flojera
- fase oral
- "soy persona de muy poco momento…"
- dadme albriicias, que
- carta forera
- desalforjarme
- "beber, y vivir…"
- a estas cosas no
- días que no
- "había en la posguerra…"
- a room with a view
- fonética del yo
- sofaldeador
- "no 'las hembras de los cercados'…"
- gaya ciencia
- "fúnebres…"
- ambiguos ronquidos
- fastidios
- "que yo…"
- "clavo con una chincheta verde…"

y un atchís

- “mirad que no son seguras…
- expulsiones
- a ahorcar hábitos
- “los romanos inventaron…”
- “ando en balanzas…”
- iocabundus
- “me he sacado el título de…”
- “tengo, vayapordiós…”
- “me ha costado arrancar…”
- desarticulado
- sobres***b***rújulo
- ido
- indecent exposure
- tosedera
- Aula Regia
- mantenimiento integral
- en letra romanilla
- no salgo a cuenta
- “he registrado…”
- rudimentos
- “va mi pañuelo…”
- impostruoso
- WANTED
- peseterías
- casual
- huélliga de mi escritura
- burdégano
- en modo avión
- piraterías
- estivación
- res nullius vel derelictiae
- “como yo pudiera…”
- *Teredo* navalis